

# САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

региональный выпуск

Распространяется в Республике Карелия, Санкт-Петербурге, Ленинградской, Новгородской и Псковской областях

## День открытых дверей «В контакте»

Вход только через крышу

В офис социальной сети «В контакте» в «Доме Зингера», он же «Дом книги», на Невском проспекте залезли подростки, чьим хобби является исследование крыш и других высотных сооружений (руферы). Они ходили по офису «В контакте», фотографировались, включали компьютеры и баловались с личной страницей создателя социальной сети Павла Дурова. Охранная система бизнес-центра класса А никак не отреагировала на появление неожиданных гостей.

Несколько руферов (от англ. roof «крыша») решили забраться на «Дом книги» и обследовать изнутри знаменитый шар-глобус диаметром 2,8 метра. Путь в глобус лежал через офис «В контакте», расположенный на последнем этаже «Дома книги», в который руферы пробрались через незапертое окно. Попутно ребята включили компьютеры господина Дурова и поменяли информацию на его личной странице. Исследователи не совершили ничего криминального — лишь фотографировались, да изучили официальный сайт создателя «В контакте». Более ничего незаконного руферы не совершили, изучив глобус, они отправились восвояси. Пресс-служба «В контакте» подтвердила вторжение руферов, сейчас компания раздумывает над подачей заявления в полицию. Как пояснил пресс-секретарь «В контакте» Владимир Цыбулюхин, в инциденте виновата система безопасности бизнес-центра, в которой не предусмотрено вторжение в крышу.

Напомним, что ЗАО «Зингер» арендует здание на Невском пр., 28, лит. А («Дом Зингера»), у КУГИ сроком на 49 лет. На сегодня это один из самых дорогих бизнес-центров в городе. В здании осуществляется круглосуточная охрана, имеется система видеонаблюдения, система контроля доступа. Как пояснила «Б» руководитель коммерческого отдела ЗАО



Эксперты рынка недвижимости не верят, что управляющая компания в одном из самых дорогих бизнес-центров города не смогла обеспечить должную безопасность помещений. Скорее они готовы заподозрить сеть «В контакте» в своеобразном PR-ходе ФОТО АЛЕКСАНДРА КОРЯКОВА

«Зингер» Наталья Макушева, сейчас специалисты компании разбираются, почему ни один из охранных датчиков не сработал. «Вторжение было хорошо подготовлено. По периметру крыши серьезные ограждения из колючей проволоки, в котором специальным инструментом был вырезан проход. Кроме того, использовалась лестница. А почему окна офиса «В контакте» были открыты, я сказать не могу», — сообщила «Б» госпожа Макушева. Охранную систему на седьмом этаже «Дома Зингера» монтировала компания ООО «Ланк Системс». По словам технического директора «Ланк Системс» Кирилла Осовского, компания

создала охранные системы под проект предыдущего арендатора офисных помещений — структур предпринимателя Андрея Рогачева. Попутно «Ланк Системс» осуществляла и ее абонентское обслуживание. Однако после того как у этих площадей поменялся арендатор, компания «Ланк Системс» прекратила обслуживание охранной системы. «Новый арендатор за проектной документацией на охраняемый комплекс к нам не обращался», — пояснил господин Осовский. По его словам, ряд охранных датчиков передавал информацию по радиоканалу, и им требовалась регулярная замена источников питания.

Возможно, предполагает господин Осовский, датчики сработали, но передать информацию не могли. Между тем в бизнес-центре арендуют помещения еще целый ряд крупных компаний. Крупнейшие арендаторы: ООО «Дом книги», Балтийский банк, Mannheimer Swartling, DLA Piper, Terra On и «Газпром-медиа». «Мы не боимся попасть в аналогичную ситуацию, в дополнение к системам безопасности бизнес-центра у нас есть собственная охрана, работающая 24 часа в сутки. У нас очень конфиденциальный бизнес, и мы не можем полагаться на стандартные методы защиты. Это нормальная состо-

рожность», — говорит Ольга Литвинова, управляющий партнер DLA Piper. «Можно ходить по этажам и делать что угодно,

никто из охраны не услышит, это точно. Поэтому требуются собственные охранники», — заявил «Б» представитель другого арендатора на условиях анонимности.

Глава консалтинговой компании Practis CB Сергей Федоров уверен, что бизнес-центр класса А должен обеспечивать охрану как минимум всего периметра. «Безусловно, бизнес-центры класса А должны обладать серьезными охранными системами. Но дело даже не в этом, а в их правильной эксплуатации. Только в совокупности инженерное обеспечение и четкое административное управление могут обеспечить защиту от подобных инцидентов», — считает управляющий директор NAI Becar в Санкт-Петербурге Илья Андреев. «Бизнес-центр класса А должен обладать специальными системами безопасности, защищающими арендаторов от подобных инцидентов. Сложно поверить, что в «Доме Зингера» их нет. Возможно, это какой-то PR-ход для привлечения внимания к ресурсу «В контакте», — предположил Марк Лернер, генеральный директор компании «Петрополь». Действительно, не исключено, что социальная сеть «В контакте» стала испытывать проблемы с оттоком пользователей и решила таким образом подогреть интерес к своему ресурсу.

**Борис Горлин, Валерий Грибанов**

## НОВОСТИ

главное

[10]

### Игрушечный опыт

«Детский мир» привлек в совет директоров экс-руководителя Toys R Us

### Промзона «Марьино» выйдет на Южную дорогу

Объявлен конкурс на строительство новой магистрали

**ГУ «Дирекция транспортного строительства» объявило конкурс по выбору генерального подрядчика на строительство новой трассы — Южной дороги. Она пройдет от Коммунального переулка в Стрельне до Ропшинского шоссе — к промзоне «Марьино».**

Конкурс пройдет 29 сентября. Начальная цена контракта — 338,5 млн рублей.

Строительство Южной дороги проходит в рамках обязательств по развитию внешней сети коммуникаций индустриального парка «Марьино», взятых на себя правительством Санкт-Петербурга. Дорога призвана соединить парк с особой экономической зоной «Нойдорф», Стрельной и Волхонским шоссе. По условиям конкурса, опубликованном на официальном сайте госзаказа, строительство должно завершиться не позднее 31 декабря 2012 года. При этом запуск трех автозаводов, заложенных на территории «Марьино» («Е-Авто» группы ОНЭКСИМ, «Яровит моторс» и «Техноэкспресс»), запланирован на сентябрь-октябрь 2012 года.

Тем не менее, как сообщил Владимир Вишневецкий, директор департамента строительных проектов банка ВТБ, претензий у компании к городу нет, развитие парка проис-

ходит по плану, а инвестиции не превышают изначального бюджета в 1,7 млрд руб. Банком ВТБ ведутся переговоры по привлечению в резиденты парка предприятий автомобилестроения, металлообработки и фармацевтики.

Индустриальный парк «Марьино» — организованная промышленная зона с централизованным управлением, ориентированная на размещение современных производственных предприятий, расположенная на Петродворцовом районе Санкт-Петербурга в 1,5 км от Кольцевой автомобильной дороги. Площадь территории составляет 130 га, на которых в период с 2012 по 2015 годы откроются от 10 до 30 новых промышленных предприятий.

Индустриальный парк «Марьино» создается как проект комплексного освоения крупной территории greenfield. Финансовым партнером проекта выступает ОАО «Банк ВТБ».

Также в пресс-службе комитета по развитию транспортной инфраструктуры Санкт-Петербурга подтвердили дальнейшие планы по реконструкции Ропшинского шоссе в 2012–2014 годах. Вплоть до границы с Ленинградской областью шоссе будет расширено до четырех полос.

**Антонина Асанова**

## Положение хуже гувернантского

Выходит очередная экранизация «Джейн Эйр»

В новой киноверсии романа Шарлотты Бронте «Джейн Эйр» (Jane Eyre) восходящая звезда Миа Васиковска, недавно сыгравшая экранным Алису, продолжает осваивать английскую литературную классику и теперь является в образе независимой сироты-гувернантки, пострадавшей от несправедливого счастья. Не первую и, возможно, не последнюю Джейн Эйр в своей жизни увидела ЛИДИЯ МАСЛОВА.

Почти все существующие на киноленте Джейн Эйр в начале своего жизненного пути выглядят одинаково несчастными, и нынешняя в этом смысле принципиально не отличается от героинь самых известных экранизаций этого романа, например, фильма Роберта Стивенсона 1943 года с Джоан Фонтейн и Орсоном Уэлсом, раздувающим ноздри и вращающим глазами так грозно, что кажется, что Rochester вот-вот не сдержится и ответит любимой одну из тех затрепанных, которые она привыкла получать от жизни и каждая из которых делает ее еще прекраснее. В 1996 году Франко Дзеффирелли в своей версии предложил странное, но интересное сочетание — худенькая бледенькая Шарлотта Генсбур и взерошенный Уильям Херт. Советский зритель наверняка помнит демонстрировавшийся по нашему телевидению английский сериал 1983 года режиссера Джулиана Эмиса, где мезальянс между аристократом

и гувернанткой разыгрывали писанный красавец Тимоти Далтон и театральная актриса Зила Кларк, миниатюрная барышня под тридцать с большим бюстом и трогательно опущенными уголками глаз. Специфическую радость ценителям киноискусства может доставить фильм Кристи Кэбен 1934 года, где Вирджиния Брюс играет не овечку-страдалницу, а нагло блондинку, похожую скорее на Бекки Шарп, которая, покидая ненавистный приют, от души желает директору: «Порежь тебе в аду, старый крокодил!», а свалив в лесу с лошади будущего хозяина, на вопрос «Куда вы направляетесь?» хамит: «Не ваше дело».

Новый фильм, снятый 34-летним американцем Кэри Фукунагой, подобных вольностей в трактовке характера главной героини не предлагает и старается с максимальной тщательностью сохранить все ключевые сюжетные повороты романа. С этой целью сценаристка Мойра Баффини, известный театральный драматург, адаптировавшая для киноэкрана комикс про неотразую Тамару Дрю (Tara Drew), отступает от линейной структуры повествования и начинает сценарий с последней трети романа, когда Джейн, сбегавшая от своей роковой любви, попадает в семейство Риверс, которое из многих экранизаций нещадным образом выбрасывают. Далее следует флешбек, рассказывающий о злой тете героини (Салли Хоу-

кинс), звучит коронная фраза Джейн Эйр, которая отпихивает директора приюта, пытающегося ее воспитывать: «Что надо делать, чтобы не попасть в ад?», находчивым ответом: «Бережь здоровье и не умирай», а также подробно переданы все полагающиеся жестокости сцены приютской жизни, включая красный след от розги на тонкой детской шейке.

Маленькая Джейн (Амелия Кларксон) вызывает несколько ком смешанное чувство — это довольно противная и держащая юная особа с кривыми зубами и капризными пухлыми губками, из которой непонятно каким чудом выросло такое небесное создание, которое представляет собой Миа Васиковска. Над ее мученическим видом авторы нынешней интерпретации пытаются слегка иронизировать, вкладывая в уста Rochester (Майкл Фасбендер) фразу, которую он произносит в первом подробном разговоре с Джейн: «Расскажите вашу скорбную историю, ведь у каждой гувернантки должна быть скорбная история». Героиня решительно отвечает: «У меня нет скорбной истории», как бы реабилитируя книгу Бронте в глазах не читавших ее кинозрителей, у которых есть основания заподозрить «Джейн Эйр» в том, что это история и правда в высшей степени скорбная и жалостливая (в то время как история эта, хоть и соблюдающая традиции готического романа, по манере изложения и по степени

откровенности автора скорее язвительная и для своего времени весьма смелая).

Несмотря на все визуальные достоинства новой «Джейн Эйр» (костюмы, прически, декорации, интерьеры, работа оператора), похвалить ее создателей за что-то еще, не такое само собой разумеющееся в костюмной экранизации не получается. Подобно тому, как Джейн Эйр признается, что не может в своих рисунках в точности перенести на бумагу те картины, которые возникают у нее в голове, так и у кинематографистов лишь отчасти получается перенести на экран то, что клубилось в бедовой голове Шарлотты Бронте. Из книги, написанной от первого лица женщиной с тяжелым независимым характером, на основе не лучших жизненных впечатлений, воспитавших в ней неприятную резкость суждений, опять получилась слащавая мелодрама о пользе смирения. Воплощенная добродетель (а также ум, честь и совесть) должна записаться терпением, не держат на людей зла, мужественно переносят невзгоды, и тогда все остальное приложится — и внезапно обнаружившийся дядя умрет на Мадейре, завещав племяннице огромное состояние, и сумасшедшая жена любимого мужчины поглотит по собственной вине, да и любимый мужчина, потеряв зрение, утратит вместе с ним значительную долю своего гонора и станет как шелковый.

## Открытое письмо

Председателю Президиума СПбНЦ РАН, академику Ж. И. Алферову

**Уважаемый Жорес Иванович!**

Одним росчерком пера Вы можете решить судьбу 90 детей — воспитанников детского сада №25, находящегося в вверенном Вам здании Санкт-Петербургского научного центра РАН, но уже более года по непонятным причинам оттягивается решение, нет ответа на многочисленные письма дирекции дошкольного учреждения, обеспокоенных родителей, администрации Василеостровского района.

Руководствуясь истекшим договором безвозмездного пользования имуществом, Администрация Санкт-Петербургского научного центра РАН в лице Вашего заместителя О. В. Белого отказывается продлевать договор с детским садом.

Не могу предполагать, что является реальной причиной происходящего: незнание ли ситуации или, возможно, отсутствие правдивой информации о положении дел в детском саду на Университетской набережной, 5.

Более 50 лет, с самого своего основания в 1945 году, сад входил в систему Академии наук и работал в первую очередь для детей сотрудников академических институтов. Несколько лет назад детский сад №25 под предлогом ремонта уже лишился детской оздоровительной базы в Рошино, где ныне находится коттеджный поселок руководства Академии Наук. Теперь же его вообще выселяют на улицу.

Мы с Вами принадлежим разным партиям: Вы — коммунист, я — представитель «Единой России». Но дети должны быть вне политики. Поэтому я призываю Вас сохранить детский сад в существующем помещении. Сохранить детский сад, в котором так остро нуждаются жители Василеостровского района.

Руководитель исполкома Василеостровского районного отделения «Единой России»



В. А. Федотов

К письму прилагаются 100 подписей родителей и жителей района.